



REGIONE  
ABRUZZO



COMUNE  
DI PESCARA



# Programma

G. P. Palestrina  
**Alma redemptoris Mater**

G. P. Palestrina  
**Sicut cervus**

G. B. Pergolesi  
**Salve Regina**  
*in la minore per soprano, archi e b.c.*

F. J. Haydn  
**Missa brevis St. Joannis de Deo**  
*in sib maggiore per coro, soprano, archi e b.c.*

W. A. Mozart  
**Ave verum**  
*in re maggiore KV 618*

W. A. Mozart  
**Laudate dominum**  
*in fa maggiore da*  
*“Vesperae solennes de Confessore”*  
KV 339



INCONTRI MUSICALI  
S. ANDREA  
XXXVI EDIZIONE  
ASSOCIAZIONE CORALE  
POLIFONICO-FOLKLORISTICA  
S. ANDREA - PESCARA

CORO  
S. ANDREA  
DI PESCARA

DIRETTORE  
STEFANIA DI GIUSEPPE  
COOPREPARATORE DEL CORO  
RAFFAELE ALFANO

VIOLINI DANIELA STANCU E ORNELA KOKA  
VIOLONCELLO GALILEO DI ILIO  
CONTRABBASSO GREGORY CONIGLIO  
ORGANO WALTER D'ARCANGELO  
SOPRANO TANIA BUCCINI

DOMENICA  
23 GIUGNO 2013, ORE 21,00  
CHIESA S. ANDREA - PESCARA

INGRESSO LIBERO  
ATTIVITÀ DI  
INTERESSE REGIONALE

## TANIA BUCCINI

Si diploma brillantemente giovanissima nel 2004 presso il Conservatorio “G. B. Pergolesi” di Fermo, sotto la guida del Soprano Carla Albieri. Da allora, ha intrapreso un'intensa attività concertistica che l'ha portata ad esibirsi in importanti teatri, quali il Teatro Vittoria di Ortona, il Teatro “Fenaroli” di Lanciano, il Teatro “Curci” di Barletta, il Teatro “G. D'Annunzio” di Pescara, il Teatro Comunale de L'Aquila. E' risultata vincitrice di concorsi internazionali a Vasto (terzo premio), Ortona (primo premio), Barletta (secondo premio, primo non assegnato), Giulianova (primo premio), Caramanico (primo premio), Rome Festival (Menzione d'onore), nonché ha seguito e segue ancora corsi di perfezionamento di canto lirico con Sergio Bertocchi, Nazareno Antinori, Claudio Desderi, Bruno Pelagatti, Enzo Dara e Bruno Praticò, e di direzione e repertorio corale con Aldo Cicconofri. Ha cantato nella Misa Tango composta e diretta da Luis Bacalov (premio Oscar per le musiche de “Il postino”) e nella prima esecuzione assoluta di composizioni quali il “Canticum belli et pacis” sempre di Bacalov, e nella prima esecuzione nazionale dello “Stabat Mater” di Knut Nysted nel marzo 2008. Non ancora diplomata, ha prestato la sua voce al Corifeo Solista nelle rappresentazioni teatrali di importanti tragedie greche quali “Antigone” nel 1998 e “Le Baccanti” nel 1999 e, sempre nello stesso anno, è stata il Soprano solista nella rappresentazione teatrale “Noi, Celestino”, andata in scena al Teatro Comunale de L'Aquila. Ha cantato diretta da Maestri quali Luis Bacalov, Pasquale Veleno, Silvano Frontalini, Carol Nies e Roland Boer. Apprezzate sono state le sue esecuzioni del Gloria di Vivaldi, nonché è stata il Soprano Solista nello STABAT MATER di Pergolesi nell'aprile 2009 nei concerti che hanno ufficialmente aperto le celebrazioni per l'anno pergolesiano. Nel luglio 2008, in occasione dell'VIII Festival dell'Intermezzo e dell'Opera Buffa, ha debuttato come Colombina nell'intermezzo comico “ARLECCHINATA” di Salieri, con notevole successo di pubblico e critica. Nell'agosto 2009 ha debuttato, con successo, il ruolo di Adina ne “L'ELISIR D'AMORE” e ha ricoperto i ruoli di Annina e Flora ne LA TRAVIATA di Giuseppe Verdi al Teatro “Reims” di Firenze con la Compagnia Lirica “Mondo d'Arte”. E' stata il Soprano Solista nello “STABAT MATER 2010” scritto dai compositori del Conservatorio di Fermo in occasione del III Centenario della nascita di Pergolesi, eseguito in prima mondiale assoluta a Fermo, il 19 marzo 2010. Ha debuttato a Roma i ruoli di Musetta (LA BOHÈME) e Papagena (IL FLAUTO MAGICO), ottenendo un notevole successo. In occasione della prima edizione dell'Offida Opera Festival ha debuttato il ruolo di Serpina ne LA SERVA PADRONA di Pergolesi e a Roma, come Nannetta, nel FALSTAFF di G. Verdi. Canta abitualmente in italiano, latino, inglese, francese, spagnolo e tedesco. Di formazione culturale umanistica, si è laureata in Storia nel 2004, ed in Civiltà e Società del Mediterraneo nel 2007, entrambe le volte con il massimo dei voti e la lode. Ha conseguito il titolo di II livello in Canto con il massimo dei voti e lode ed è attualmente laureanda in Musica da Camera sotto la guida della prof.ssa Stefania Donzelli.

## STEFANIA DI GIUSEPPE

Ha iniziato lo studio del pianoforte presso il Conservatorio “Luisa D'Annunzio” di Pescara nella classe del prof. Fumo per poi passare sotto la guida della prof.ssa Ester Ponziani, diplomandosi nel 2003 con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale. Si è diplomata brillantemente nel 2007 in Didattica della Musica, nel 2009 in Composizione sotto la guida del prof. Giancarlo Cataldo, nel 2010 in Direzione d'orchestra con il prof. Adriano Melchiorre, nel 2011 in direzione di coro e composizione corale e recentemente si è laureata con 110 e lode nel biennio specialistico di pianoforte a indirizzo interpretativo-compositivo presso l'I.S.S.M. “Gaetano

Braga” di Teramo sotto la guida del M° Piero Di Egidio. Ha frequentato il Corso di Alto Perfezionamento Pianistico sotto la guida del M° Marcella Crudeli presso l'École Normale de Musique “A. Cortot” di Parigi, dove ha conseguito il Diplôme d'Exécution. Completa la sua formazione partecipando in qualità di allieva effettiva ai Master Classes pianistici tenuti dal M° Eduardo Hubert, M° Pavel Gililov, M° Markus Stange e M° Marcella Crudeli e M° Orazio Maione, oltre alla frequenza dei Master Classes di composizione con il M° Gianluca Podio sulla musica da film e sul musical, con il M° Ivan Fedele. Ha ottenuto numerosi primi premi in concorsi e svolge attività concertistica, sia come solista sia in formazioni cameristiche suonando in Italia e all'estero. Annovera tra le sue esperienze l'esecuzione del concerto per pianoforte e orchestra KV 466 di Mozart con l'Orchestra Sinfonica Abruzzese presso i teatri di L'Aquila, Teramo e Pescara, dei “Carmina Burana” di C. Orff, El amor brujo di De Falla, la Danzón n.2 di Marquez, Sensemaya di Revueltas e le Danzas del Ballet “Estancia” di Ginastera in collaborazione con l'Orchestra Sinfonica di Pescara. Nel 2006 ha collaborato nell'incisione su CD dei valzer di Strauss e delle ouvertures di Rossini suonando a quattro mani con il M° M. Crudeli. Attualmente è direttore del Coro Polifonico S. Andrea di Pescara e collabora in qualità di cembalista con l'Ensemble Labirinto Armonico.

## CORO S. ANDREA

Si costituisce nel 1974 dal preesistente coro parrocchiale già impegnato da anni nella animazione liturgica della chiesa S. Andrea di Pescara. Allo studio della polifonia sacra e profana affianca presto l'attenzione verso le tradizioni popolari della propria regione, diventando così una delle più affermate e complete espressioni della coralità abruzzese. Una intensa attività concertistica lo porta a partecipare alle maggiori rassegne nazionali ed internazionali, senza però trascurare una capillare opera di diffusione della polifonia di ogni tempo nel territorio della regione. Si è esibito per le comunità abruzzesi di Svizzera, Germania, Belgio, Francia, Lussemburgo.

In particolare ha partecipato: al Concorso Internazionale dei Premi Fides (1975 – 1977), all'Estate Musicale Frentana di Lanciano (1978 – 1980), al Concorso Polifonico Internazionale di Arezzo (1981), alla Rassegna Internazionale di Cappelle Musicali di Loreto (1978 – 1989). Nel 1986 ha rappresentato Pescara nel gemellaggio con la città di Arcachon (Francia) e la Provincia nella Settimana Pescarescense a Spalato (Jugoslavia). Nel 1992 ha rappresentato la Regione Abruzzo alla “Mostra delle Ceramiche di Castelli” a Lucerna (Svizzera). Ha vinto nel 1996 il “Nobel d'Abruzzo” quale miglior coro abruzzese. Ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica di Pesaro, I Solisti Aquilani, l'Orchestra dell'Accademia Musicale Pescarescense, la Benedetto Marcello di Teramo, la Nova Amadeus di Roma, nell'esecuzione di musiche di Mozart, Haendel, Hase, Vivaldi ed autori contemporanei. Nell'aprile 2005 con il Coro del Pontificio Istituto di Musica Sacra diretto da Mons. Valentino Miserachs, ha eseguito nella Basilica di Santa Maria Maggiore in Roma il Requiem di W. A. Mozart mentre nell'aprile 2006 nella Basilica Pontificia di Pompei, con l'Orchestra da Camera della Campania, ha eseguito opere inedite della “Scuola napoletana del '700” sotto la direzione di Luigi Piovano.

Fin dalla nascita promuove ogni anno gli “Incontri Musicali S. Andrea”, comprendenti concerti vocali e strumentali ed una Rassegna di Cori Polifonici; quale membro dell'Associazione Cori Pescaresi ha promosso la Rassegna corale “Incontri Polifonici”. Ha inciso in cassette, dischi e CD canti natalizi, musiche popolari abruzzesi, i “Vesperae solennes de confessore” ed il “Requiem” di W.A. Mozart.

Direttori: P. Fiore Paglione - Stefania Di Giuseppe